

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 84 «Пингвин» городского округа Тольятти**

ПРИНЯТА

На заседании
педагогического совета
протокол № 81/1-од
от 27.05.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МБУ д/с № 84
М. Е. Волынцева
Приказом № 82/1-од от 28.05.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста (5-6 лет)
художественной направленности**

«До-ми-соль-ка»

(36 часов)

**кружок «До-ми-соль-ка»
на 2020-2021 учебный год**

Авторы:
музыкальный руководитель
Е.А. Габдрахманова

г. Тольятти, 2020

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель, задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2 Условия реализации программы	21
2.3 Формы аттестации.....	21
2.4 Оценочные материалы	21
2.5 Методические материалы	22
2.6 Список литературы	38
Приложение.....	40

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка» имеет социально-педагогическую направленность.

Актуальность, отличительные особенности программы.

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние

другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа вокального кружка «До – ми - солька» ориентирована на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 год.

Адресат программы.

Данная программа предназначена музыкальным руководителям для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Формы организации образовательного процесса.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Объем и срок освоения программы.

Программа реализуется в течение 8 месяцев: с октября по май месяц и максимальная учебная нагрузка составляет 32 часа.

Режим занятий.

Совместная игровая деятельность проводится 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью 20 - 25 мин., в соответствии с рекомендациями СанПиН № 41 от 04.07.2014г.

Форма обучения.

Очная (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Количество детей: 8 человек. Состав детей формируется с учётом их желания и удовлетворения образовательных потребностей, а также запросов родителей воспитанников.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

Задачи:

1. Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
2. Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
3. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
4. Привить навыки сценического поведения;
5. Способствовать пробуждению творческой активности детей;
6. Развить музыкально-эстетический вкус;
7. Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
9. Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДООУ рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных данных и желаний родителей. Наполняемость группы на занятиях - 8 человек.

Название курса	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
Кружок по вокальному пению	1	4	32	20 - 25	8

Учебно-тематический план программы для детей старшего возраста

№	Тема раздела	теория	практика	Всего часов
1.	Организационные мероприятия	30 мин		30 мин
1.1	Родительское собрание: беседа о деятельности студии			
2.	Знакомство с музыкальной терминологией –			1 час
2.1	Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки.	1 час		
3.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса			7 часов
3.1	Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Мишки –		3 часа	

	шалунишки», «Спи, мой мишка», «Матрёшки», «Сколько нас поёт?»			
3.2	Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения: «Здравствуйте!», «Весёлые пальчики», «Разминка», «Хлоп, раз!», «Где наши детки?»		4 часа	
4.	Работа над песнями			21 час
4.1	<u>Пение под фортепиано:</u> Сборники песен для детей «Колокольчик» (№3, 4, 6,8,1997-1998), Сборник песен «Настин день рождения» Л. Абелян, сборник песен для детей «Солнышко», «Песенник для малышей» составитель Н. Вавилова, «Пой вместе со мной» О. Девочкина		8	
4.2.	<u>Пение под фонограмму:</u> «Птичка», «Тучка» Тухманов, «Цап-царап» Красева, «Манная каша», «Хомячок» Абелян		8	
4.3.	<u>Индивидуальная работа (соло)</u>		5	
5.	Музыкально-ритмическая деятельность -			3 часа
5.1.	<u>Музыкально-ритмические композиции:</u> «Мы едем, едем, едем», «Лошадка», «Чебурашка», «Солнышко», «Антошка», «Птички», «Плюшевый мишка»		3	

Результатами работы кружка станет ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, в конкурсах детского творчества.

Практическая часть программы

1. Обучение основам вокала.
2. Формирование интереса к пению.
3. Развитие эстетического вкуса.

Перечень упражнений, рекомендуемых для использования на занятиях

1. Распевание.
2. Дыхательная звуковая гимнастика;

3. Артикуляционные упражнения;
4. Упражнения на развитие чувства ритма.
5. Основы эстрадного пения, работа с микрофоном.

Основные формы работы:

Основные занятия, репетиции, концерты.

Научно-методическая основа программы – литературные источники по методикам обучения вокалу. В данном методическом пособии – использован богатый опыт в области музыкальной педагогики Д. Б. Кабалевского, Н.А.Ветлугиной, Т. М. Орловой, В. Емельянова, Д. Огородного. Для развития музыкально- ритмических навыков, материалы и программы А. И. Буренининой «Топ-хлоп, малыши», «Музыкальная палитра».

Основой организации работы с детьми в обучении является система дидактических принципов:

- Принцип психологической комфортности – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов обучающего процесса;
- Принцип минимакса – обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;
- Принцип вариативности – у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- Принцип творчества – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Содержание учебного плана

№	Тема	Программные задачи
1	Музыкальные звуки	Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.
2	Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами
3	«Игра с ключами»	Формировать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии
4	«Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.
5	«С песенкой мы	Развивать песенные импровизации у

	дружим»	детей, учить петь песни с сопровождением и без.
6	«Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.
7	«Певческие импровизации»	Побуждать детей не стесняться при пении, попадать в тонику.
8	Музыкально-ритмические композиции	Способствовать пробуждению творческой активности детей.
9	Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка
10	Музыкальные звуки	Упражнять в умении точно передавать поступенное движение мелодии вверх и вниз.
11	«Певческие импровизации»	Формировать умение детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
12	Поющая азбука	Побуждать детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание
13	Поющая азбука	Продолжать развивать умение детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.
14	Давайте познакомимся	Развивать музыкальный слух, самостоятельно узнавать песни по вступлению.
15	Давайте познакомимся	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.
16	Музыкально-ритмическая композиция: «Лошадка»	Способствовать пробуждению творческой активности детей
17	Ритмический и мелодический слух	Формировать умение детей показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, правильно брать дыхание перед фразами
18	Поющая азбука	Закреплять умение детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание
19	Поющая азбука	Продолжать закреплять умение детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.
20	Давайте познакомимся	Развивать музыкальный слух,

		самостоятельно узнавать песни по вступлению.
21	Давайте познакомимся	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.
22	Развитие музыкального слуха и голоса	Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая.
23	Развитие музыкального слуха и голоса	Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное поступление мелодии.
24	Мы дружим с песней.	Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено.
25	Звукоряд	Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз.
26	1. Звукоряд	Продолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание
27	2. Звукообразование и звуковедение	Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобной им звук.
28	3. Звукообразование и звуковедение	Продолжить работу по звукообразованию, развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.
29	4. Звуковедение	Приучать детей слышать себя и других детей, учить петь в негромкой динамике.
30	1. «Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.
31	2. «Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.
32	3. «Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.

1.4. Планируемые результаты.

- пение естественным звуком без напряжения;
- чистое интонирование в удобном диапазоне;
- пение без музыкального сопровождения, под аккомпанемент фортепиано, под фонограмму;

- умение слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение мелодии;
- умение слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
- умение самостоятельно попадать в тонику;
- умение эмоционально исполнять соответствующие возрасту и вокальным возможностям песни, в вокальной группе и индивидуально;
- умение чувствовать и соблюдать в пении метроритм;
- Умение петь с микрофоном;

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Условия реализации программы.

- Программа вокального кружка «» рассчитана на 1 учебный год (октябрь-май);
- Занятия проводятся 1 раз в неделю не более 25 минут;
- Музыкальному руководителю, ведущему занятия, необходимо вести педагогический контроль над уровнем психологического комфорта детей, учитывать физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям.
- Группы занимающихся желательно формировать средней наполняемости — 8 человек.
- Занятия в кружке «» проводятся в музыкальном зале.
- Музыкальный руководитель ведет журнал посещаемости занятий, где отмечается весь объем учебного материала, педагогический контроль и достижения самих занимающихся.
- При формировании групп необходимо учитывать вокальные данные ребенка.

2.2 Оценочные материалы:

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокалу будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2.3 Методические материалы

Характеристика возрастных и индивидуальных особенности слуха и голоса детей 4 - 5 лет.

В этом возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4 - 5 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-ля 1 – й октавы*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-ля 1 – й октавы*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с

удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, ноутбук)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Приемы обучения пению

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитывать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение текста песни шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;

- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Форма проведения занятий

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы проведения занятий:

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
12. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
13. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
16. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
17. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.